

	Reaalne alastus laval	Aus ja isiklik mina esitlemine laval	Ambivalentse soo, vanuse ja isiksusega kunstnik	Mängitakse publikule	Mängitakse publikuga	Loodud psühholoogilise teatri pinnalt	Loodud koreograafia ja rütmil pinnalt	Seletab maailmakorda	Nähtav filosoofiline, teoreetiline taust	Puhas ja selge esteetika	Muusika on iseseisev helikunst	Kujundus on iseseisev visuaalkunst	Koreograafia on iseseisev tantsukunst	Dramaturgia on iseseisev kunst	Kehalise domimandi olulisus	Performatiivsus kommunikatsiooniesmärgil	Performatiivsus kui konstateering	Kas näib kallis	Neijanda seinä olemasolu	Kas vaatajatega tekkis ühine aegruum	Poliitiline teater	Mis saajandi või kümnenäi esteetika	Kas sisu edastamiseks vaja minev aeg võrdub tegeliku ajaga
Maria Metsalu, „Mademoiselle X”, Kanuti Gildi SAAL	■	■	■	■			■	■		■		■		■		■	■	■	■	■	■	1960-2010	liiga pikk
Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semper, „Revolutsioon”, NO99				■	■		■	■	■	■				■	■	■	■	■	■	■	■	1920 ja 1960	liiga pikk
Joanna Kalm, „Débutante”, Sõltumatu Tantsu Lava	■	■	■	■			■		■					■	■	■		■		■	■	2000	täpne
Sigrīd Savi, „Imagine there’s a Fish”, Sõltumatu Tantsu Lava					■	■		■	■				■	■	■	■		■		■	■	2004	täpne
Reimo Sagor, „AK-47”, Vanemuine		■		■	■									■	■	■		■		■	■	1950	täpne
Raho Aadla, „DI”, Tallinna Tantsuteater			■	■			■			■			■	■	■	■		■		■	■	1930-1970	liiga pikk
Alexandre Zeff, „Big Data”, Vaba Lava				■	■		■	■							■	■		■	■	■	■	pime keskaeg	liiga pikk
Lauri Lagle, „Päev pärast vaikust”, NO99				■	■					■				■	■	■		■		■	■	2000	liiga lühike
Iggy Lond Malmberg, „Physics and Phantasma”, Kanuti Gildi SAAL			■	■		■	■	■	■	■			■		■	■		■		■	■	2017	täpne
Juhan Ulfisak, „Unistajad”, NO99				■	■		■	■		■	■					■		■		■	■	1990	täpne
Kokku	2	3	4	7	3	5	5	5	2	8	1	1	1	1	7	5	5	2	8	2	10		